

I.E.S.S.

PROGRAMA de TEATRO

Profesora: Roxana Pacher

Año: 2016

Unidad 1: El lenguaje teatral. Elementos y características.

- *Desinhibición.
- *Socialización. Confianza
- *Sensibilización sensorial y emotiva
- *La percepción: desarrollo. La percepción del mundo interno. Emociones, sentimientos, ideas.
- *Esquema corporal. Sistema óseo: el armazón del cuerpo humano. Auto percepción.
- *El cuerpo emisor-receptor: acción-reacción.
- *El cuerpo en el espacio: movimiento, desplazamiento, estatismo.
- *Dinámicas de movimientos. Planos. Velocidades. Ritmo. Direcciones espaciales.
- *El cuerpo en comunicación.
- *El cuerpo propio y el del otro: integración y conciencia grupal.
- *La voz: tono, intensidad, modulación, proyección, ritmo.
- *La comunicación y la expresión vocal.
- *Lo real-lo ficcional.
- *El juego teatral y su relación con el aprendizaje y la enseñanza escolar.

Unidad 2: La producción expresiva, creativa y comunicativa.

- *Elementos esenciales de la situación dramática.
- *Situación: espacio-tiempo. Improvisación.
- *Sujeto: roles. Personajes: características.
- *El conflicto: la representación del conflicto. Presentación- nudo- desenlace.
- *Experimentación de contrastes: velocidades, niveles, ritmo, figura-fondo, entrada y salida del espacio escénico.
- *Los lenguajes no verbales y su importancia expresiva y de comunicación en la actividad teatral. Método de la Máscara Neutra de Jaques Lecoq.
- *La gestualidad: gestualidad interior y exterior, la expresividad corporal
- *Iniciación en el reconocimiento de recursos técnicos: escenografía, vestuario, maquillaje.
- *Lenguajes visuales o plásticos: color, textura.
- *Lenguajes sonoros: la voz en el texto teatral. La palabra semántica, altura tímbrica, intención, modulación. Lectura expresiva e interpretativa.
- *La sonoridad del cuerpo en acción y de la manipulación de objetos.
- *El silencio: valor de los silencios sonoros y de acción.
- *Recursos de refuerzo; objetos teatrales, títeres, sombras, muñecos, vestuario.

- *Trabajo con objetos: el objeto como actor y compañero de escena.
- *Creación de secuencia de acciones: ejercitación sobre secuencias auto generadas con el fin de convertirlas en estructuras teatrales comunicables.
- *Trabajo con el otro. Dialogo de secuencias.
- *Comunicación energética.
- *La Creatividad. Proceso creativo individual y grupal.
- *Elementos propios del lenguaje teatral aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer la comunicación y la expresión grupal.

Unidad 3: Apreciación de referentes contextuales

- *Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del entorno: local, regional, nacional e internacional.
- *Reconocimiento de Referentes de la Dramaturgia Contemporánea.
- *El Teatro Latinoamericano. Producciones Artísticas Cordobesas.
- *Percepción, apreciación, recepción y análisis de producciones teatrales, espectáculos, etc.

Unidad 4: Producción de obras en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Producción de obras. Diseño y practica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos.
- *Diseño y practica de propuestas de trabajo que integren contenidos del teatro con distintas áreas del conocimiento escolar.

Evaluación:

Están programados distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

Prácticos:

- *Construcción de propuesta artística teatral a partir de temática específica.
- *Diseño y practica de secuencia de acciones con el objeto teatral y con texto.
- *Reconocimiento y aplicación de recursos técnicos teatrales
- *Observación y análisis de producciones teatrales, a partir de la estructura dramática.

Evaluaciones:

- *Trabajos grupales e individuales. Diseño y puesta en escena de representaciones con la aplicación de elementos propios del lenguaje teatral.

